



### Trin 1

#### **”En som mig. Ensom mig” af Sally Altschuler**

- Læs historien højt i klassen og tal om indholdet.
- Hvad betyder titlen? Det er de samme bogstaver, men sat sammen på to måder. Hvorfor har forfatteren valgt det?
- Lav i fællesskab en beskrivelse af hovedpersonen 37. Kunne 37 lige så godt være et menneske?
- På s. 20 siger 37: *”Kender du så det, at man kan føle sig helt alene, selvom man svømmer midt i den store stime?”* Tal i klassen om dette udsagn og om emnet ensomhed, som overskriften inspirerer til.
- Lav ordkort, der passer til overskrifterne STIMEN og EVENTYRFISK. Sæt ordkortene på hver sin planche og snak om forskelle og ligheder.
- Lav nogle af de flotte fisk i papmaché:
  - Fiskene kan udstilles med et maleri af havet som baggrund.
  - Fiskene kan sættes på en pind og bruges til et teaterstykke ligesom stangdukker.
- Hvad mon der sker, når de to fisk besøger vraget ved tårnklippen? Digt en fortsættelse/afslutning på historien. Eleverne kan skrive alene eller i små grupper – eller indtale historien på diktafon/telefon. Historierne fremlægges for resten af klassen. Eventuelt kan der tegnes en ekstra tegning til.
- Leg en fangeleg, hvor fangeren er en muræne og alle andre er forskellige fisk. Lav reglerne i fællesskab i klassen.

### Trin 1 og 2

#### **”Den første dreng på Nordpolen” af Iselin C. Hermann**

- Historien læses højt i klassen – eller eleverne læser den selv.
- Tal med eleverne om ord og vendinger, som de ikke forstår. Iselin Hermann har nogle lidt finurlige udtryk – fx skriver hun på s. 27: *”Næsten helt oppe på toppen af jordkloden, dér hvor man puster luft ind i sin badebold.”*
- Lad eleverne genfortælle historien, og på den måde få overblik over opdelingen i drøm og virkelighed eller fortid og nutid.
- Se på illustrationerne – tal med eleverne om, hvorfor den på s. 29 er i farver.
- Et af historiens temaer er mobning/drilleri – del eleverne op i mindre grupper og lad dem finde alle de steder i teksten, hvor temaet bliver behandlet. Hvad synes eleverne om løsningerne undervejs? Gruppearbejdet fremlægges i klassen - gerne ved hjælp af små rollespil.



- Drømme kan være et spændende emne. Lad eleverne forberede 3 gode spørgsmål om drømme, som de stiller til personen i ”den varme stol.”
- Iselin Hermann skriver om Fritjof Nansen – måske får I lyst til at arbejde med emnet ”opdagelsesrejsende”.
- Iselin Hermann bruger en del billedsprog i sin historie – fx på s. 29: ”Hvide snefnug der ser ud, som om de flyver opad ligesom hvide mælkebøttefrø om sommeren.” Lad eleverne gå på jagt efter flere eksempler i teksten. Lad eleverne skrive sætningerne med fin skrift og lave deres egen illustration til. Lav en udstilling af billedsprog og billeder.
- Drømmebogen. Eleverne kan i en periode skrive deres drømme ned. På vores hjemmeside er der en opskrift på en dagbog, som man selv kan lave, hvis I har lyst til det:  
<http://heleverdeniskole.dk/laeseraketten/lav-en-bog-med-dit-maya-stjernetegn/>

### Trin 2

#### **”Tigerhelten” af Camilla Wandahl og Jonas Nødvig Jørgensen**

- Lad eleverne karakterisere hovedpersonen Kaso – find eksempler i teksten, der underbygger udsagnene.
- Tal med eleverne om det miljø, handlingen udspiller sig i. Hvor og hvornår forestiller eleverne sig, at fortællingen foregår.
- Diskutér genren (magisk realisme/fantastisk fortælling) med eleverne. Hvad kendetegner den, og kender eleverne andre fortællinger eller film i samme genre. (Nogle elever kender måske filmen ”Life of Pi” ☺)
- Lav en liste med associationsord til TIGER – hvilke ord passer på tigeren i historien?
- Lav et fakta ark om tigre. Det kan eventuelt præsenteres som en folder (se pdf med skabelon)
- Lad eleverne komme med deres bud på forbindelsen mellem Kaso, hans familiehistorie og tigre.
- Historien slutter således: ”Og at de begge snart ville komme til at kæmpe for deres liv igen. Men lige nu var det vigtigste, at de havde fundet hinanden. For sammen ville de i fremtiden blive kendt som Tigerhelten, men det er en helt anden historie.”  
Lad eleverne skrive en ”Tigerhelt-historie” - enkeltvis eller i mindre grupper.

#### **”De første mennesker” af Jørn Bie**

- Inddel eleverne i mindre grupper og lad dem få overblik over historien. Hvad sker der egentlig? Hvem er hvem?
- Før det lykkes at skabe de første mennesker, sker der to fejl. Diskutér fejlene og straffen med eleverne.



- Det kan være oplagt at inddrage andre skabelsesberetninger. Eventuelt kan eleverne i grupper forberede og fremlægge forskellige skabelsesopfattelser.
- På vores hjemmeside har vi et afsnit om maya-folkets tro, hvor de omtaler ”livets træ”: <http://heleverdeniskole.dk/gallery/mayaernes-tro/>. Sammenlign denne beretning med de nordiske guders fremstilling af træet Yggdrasil. Find forskelle og ligheder.

### Trin 3

#### **”Intet netværk” af Line Kyed Knudsen**

- Eleverne læser historien og giver et kort referat af teksten
- Gennemgå berettermodellen (vedlagt som pdf) og bed eleverne bruge modellen på denne historie. Er eleverne enige om, hvor fortællingens ”point of no return” er?
- Lav i fællesskab en liste over associationsord til NETVÆRK
- Hvordan vil eleverne fortolke overskriften?
- Historien er skrevet af en jeg-fortæller. Lad eleverne arbejde med, hvilken betydning det har for historien:
  - Find eksempler på jeg-fortælleren i teksten
  - Vælg et afsnit og skriv det om, så fortælleren er en 3. persons fortæller.
  - Hvilken forskel gør det for teksten?
  - Hvilken fortællersynsvinkel foretrækker eleverne til denne historie og hvorfor?
- Etik og moral. Gennemgå pigens ”posts” på både facebook og instagram. Hvad synes eleverne om sproget og omtalen af andre? Er de realistiske? Har forfatteren ramt plet?
- En HØRING. Eleverne skal forberede sig på en høring/paneldebat om de sociale medier. Opdel eleverne i 6 grupper:
  - 2 grupper er unge og forbereder sig på at være ”for” (det er fedt, let, sjovt.....)
  - 2 grupper er unge og forbereder sig på at være ”imod” (for meget, mobning, dårligt sprog....)
  - 1 gruppe er reklamefolk og forbereder sig på at være ”for” (let, stor spredning, kende målgruppe..)
  - 1 gruppe er forskere og forbereder sig på at være ”imod” (ensomhed, ikke reelt fællesskab...)
  - Læreren er ordstyrer. Hver gruppe vælger 1-2 repræsentanter til panelet, resten er tilhørere, der stiller spørgsmål og diskuterer (gerne ud fra deres gruppes synspunkt). Tag eventuelt flere runder, så alle får prøvet at sidde i panelet.
- Lad eleverne skrive et essay eller en avisartikel med overskriften: ”Intet netværk” (essay og avisartikel vedlagt som pdf)



### ”Vinduet” af Cecilie Eken

- Eleverne læser historien og giver et kort referat af teksten
- Lad eleverne udarbejde en personkarakteristik af pigen og giv også en beskrivelse af hendes hverdag. Hvad laver hun? Hvordan går hun i skole? Giv også et bud på, hvor gammel hun er.
- Lav i fællesskab en liste over de ”tricks,” som pigens forældre foretager. Hvad går de ud på? Er historien en realistisk fortælling eller...?
- Gå på jagt i historien efter ”de tomme huller.” Hvad er det, vi ikke får noget at vide om?
- Lad historiens forældre komme i den varme stol med henblik på at udfylde ”de tomme huller.” Lad eleverne udarbejde 3-5 gode spørgsmål til forældrene.
- Efter ”den varme stol” diskuteres i klassen, hvordan historien kan fortolkes. Hvilke budskaber mener eleverne, historien rummer? Kom ind på temaer som forældre, beskyttelse (overbeskyttelse), at blive voksen...
- Illustrationerne til historien er en slags collage. Lad eleverne lave en billedanalyse af et af billederne.
- Historien slutter således: *”Men jeg står stadig her udenfor, og nu vender jeg ryggen til dem derinde og går. Hen ad havegangen, ned ad vejen, gennemlandsbyen og videre. Jeg går uden at se mig tilbage, indtil det bliver morgen igen.”*  
Lad eleverne skrive fortsættelsen på historien – det behøver ikke være en slutning. Opgaven kan eventuelt løses i mindre grupper og eleverne kan lave en billedcollage i samme stil som Tea Bendix’.
- Om forholdet mellem forældre og børn/unge. Temaet kan drøftes på et konkret plan, men også på et mere filosofisk plan ud fra følgende citat på s. 112: *”Jamen, vi vil kun det bedste for dig. Vi elsker dig jo. Du er det dyrebareste, vi overhovedet har.” Jeg vidste, at min mor ikke løj. Problemet var, at hun heller ikke sagde sandheden. De havde mig ikke.”* Hvad mener pigen med, at de ikke havde hende? Og hvad mener eleverne?  
Det er muligt at inddrage teksten om børn fra den lille bog ”Profeten” af Kahlil Gibran.