



Trin 1

Brevet - af Jørn Jensen

- Læs historien højt i klassen og tal om indholdet.
- Eleverne vælger en af illustrationerne og laver en billedbeskrivelse. Det kan være mundtligt eller skriftligt. Tal om billedets opbygning og farver. Synes eleverne, de passer godt til historien?
- Print illustrationerne ud og bed eleverne lave en billedtekst til hvert billede.
- Lad eleverne skrive Sofias brev til Salina. Dekorér brevet med tegninger. Lav eventuelt en kuvert til (se vejledning i vedlagte pdf). Få inspiration fra tegningerne i bogen. Hvis brevet skrives på engelsk, kan I starte med at lave ordkort, som hænges på tavlen.
- Det er også en mulighed at skrive Salinas svar.
- Der er seks billeder til historien - lad eleverne male eller tegne det syvende billede. Lav en udstilling med alle de nye billeder.
- Inddel eleverne i grupper. Hver gruppe laver et lille teaterstykke over historien. Eleverne finder selv på replikker og udklædning. Eventuelt kan I i fællesskab lave kulisser til stykket. Grupperne spiller stykkerne for hinanden.

Kaptajn Cooks knogle - Charlotte Blay

0. - 3. klasse

- Læs historien højt i klassen
- Spørg eleverne, om der er ord, de ikke forstår. Det kan for eksempel være ord som "Lono", "Resolution", etc.
- Lad eleverne genfortælle historien
- Tal med eleverne om fortid og nutid i historien
 - Hvilke ting foregår i nutiden?
 - Hvordan kommer Alex tilbage i tiden?
 - Hvorfor kommer hans far og mor ikke tilbage i tiden?
 - Alex har en muslingeskal i lommen i slutningen af historien - hvor kommer den fra? Var han virkelig tilbage i tiden? Tal med eleverne om nysgerrighed og fantasi.
- Hæng to plancher op i klassen - en til fortiden og en til nutiden. Bed eleverne lave ordkort, som beskriver de begivenheder, der hører til hvert sted.
- Tal med eleverne om ordet "Mana" - hvad betyder det?



- Del eleverne ind i mindre grupper – bed dem lave et tankekort over ordet. Hæng tankekortene op i klassen. Lad derefter eleverne tegne/male et billede med titlen "Mana" – skriv en kort billedtekst til og lav en udstilling i klassen.
- Charlotte Blay har skrevet en lille faktatekst om den historiske person Kaptajn Cook. Læs den i klassen. Måske får I lyst til at arbejde med emnet opdagelsesrejsende.

4. – 7. klasse

- Lad eleverne genfortælle historien i klassen.
- Historiens personer: Lad eleverne lave en kort personbeskrivelse af de vigtigste personer. Husk opsynsmanden – hvem er han egentlig?
- Inddel eleverne i mindre grupper. Lad dem arbejde med opbygningen af historien.
- Lav to plancher – en til fortiden og en til nutiden – placér vigtige begivenheder og ord på plancherne.
- Fortællingens bro: Hvad binder de to perioder sammen? Det kan både være personer (Alex, opsynsmanden...) og begreber (knoglen, fantasi, nysgerrighed...).
- Gruppen fremstiller et billede af konstruktionen – fortid, nutid og broen mellem dem.
- Gruppearbejdet fremlægges for klassen.
- Tal med eleverne om ordet "mana." Hvad betyder det i denne historie?
- Lad eleverne undersøge ordet nærmere – de kan søge på nettet og i bøger. Hvad finder de ud af?
- Skriv dagbog: Alex er på ferie med sin far og mor. Lad eleverne skrive Alex' dagbog i et par dage – én af dagene skal være dagen på museet. Hvordan vil Alex forklare sin oplevelse?
- Lad eleverne lave stangdukker af alle personer i fortællingen og lad dem male kulisser på pap. De kan søge inspiration fra tekstens illustrationer. Lad dem herefter opføre stykket med stangdukkerne.
- Charlotte Blay har skrevet en lille faktatekst om den historiske person Kaptajn Cook. Læs den i klassen. Måske får I lyst til at arbejde med emnet opdagelsesrejsende.



Trin 2

Drengen med de tre øjne – af Camilla Wandahl

- Lad eleverne karakterisere jeg-fortælleren ved hjælp af konkrete tekstnedslag. Hvordan er hans situation, og hvordan opfatter han sig selv, da vi først møder ham? Hvordan udvikler dette sig i løbet af fortællingen?
- Tal med eleverne om det miljø, handlingen udspiller sig i, og hvordan det ændrer sig undervejs. Hvor og hvornår forestiller eleverne sig, at fortællingen foregår?
- Diskutér genren (magisk realisme/fantastisk fortælling) med eleverne. Hvad kendetegner den, og kender eleverne andre fortællinger eller film i samme genre?
- Eleverne kan søge information om overnaturlige væsener på internettet og herefter udforme et magisk leksikon.
- Eleverne kan lave en fremstilling/anmeldelse af historien som en folder, der kan udstilles (se pdf for skabelon)

Sort som natten – af Søren Jessen

- Bed eleverne lave en personkarakteristik af drengen i historien. Få så meget som muligt med.
- Gå på jagt i historien efter "de tomme huller." Hvad er det, vi ikke får noget at vide om?
- Den varme stol: med udgangspunkt i arbejdet med historiens "tomme huller" forbereder eleverne tre til fem vigtige spørgsmål til drengen. Gennemfør to til tre runder i den varme stol med forskellige elever.
- Efter arbejdet med den varme stol drøfter klassen deres første forslag til en fortolkning af historien.
 - Hvad er historiens vigtigste temaer?
 - Hvad betyder den sorte farve? Find ordet sort i teksten, kig på billederne, se på overskriften. Lad eleverne arbejde sammen 2 og 2 og skrive en kort tekst om betydningen af den sorte farve i denne historie.
 - Billedsprog: I historien taler pennene til drengen? Bed eleverne finde andre eksempler på billedsprog – tal om besjæling, metaforer, sammenligninger mv.
 - Tal med eleverne om "de talende penne." Kender de til, at ting kan tale, at have en hemmelig ven, at forestille sig, at ting bliver levende? Er det almindeligt efter elevernes mening.
 - Bed eleverne vende tilbage til selve historien og give en beskrivelse af de voksne – drengens mor og hans lærere. Hvad er deres rolle i historien?



- Lad eleverne skrive en fortsættelse af historien. Hvad sker der, når drengen går ned og viser tegningen til sin mor? Hvad håber drengen, der sker? Hvad håber eleverne, der sker?
- Når alle elever har skrevet deres fortsættelse, kan I have en afsluttende drøftelse i klassen af historiens budskab. Inddrag begreber som sorg, ensomhed, empati, kærlighed, venskab og forståelse.

Trin 3

Løvebjergene – af Kim Langer

- Eleverne læser historien og giver et kort referat af teksten.
- Teksten er skrevet som en historisk novelle - hvis klassen ikke har arbejdet med emnet "slavehandel" tidligere, kan I med fordel læse artiklen på hjemmesiden. Den ligger under "Værd at vide om Sierra Leone" – "Sierra Leones historie"
- Gennemgå "berettermodellen" (vedlagt som pdf) og bed eleverne bruge modellen på denne historie. Opdel eleverne i grupper og lad dem skrive to tekster: Hvad skete der, da Bwama kom til slaveskibet? – Hvordan går det, når de kommer til kysten ved løvebjergene?
- Historien er skrevet af en jeg-fortæller. Lad eleverne arbejde med, hvilken betydning, det har for historien.
- Find eksempler på jeg-fortælleren i teksten.
- Vælg et afsnit og skriv det om, så fortælleren er en 3. persons fortæller.
- Hvilken forskel gør det for teksten?
- Hvilken fortællersynsvinkel foretrækker eleverne til denne historie og hvorfor?
- Slaveskibet har en hvid kaptajn. Han bliver ikke dræbt, fordi han skal sejle dem tilbage til kysten. Lad eleverne skrive kaptajnens beretning, da han kommer i land. Det kan være en artikel i avisen: "Mytteri på slaveskib" – eller I kan vælge en anden genre.
- Eleverne kan ved hjælp af et rollespil diskutere de moralske spørgsmål, som fortællingen stiller. Inddel eleverne i grupper à seks. To elever udnævnes til dommere, to til anklagere og én til anklagedes forsvarer samt én til anklaget. I grupperne skal de to alliancer (med to i hver) forsøge at tale netop deres sag. Det vil sige, at anklaget og anklagers forsvarer skal fremlægge, hvorfor det er i orden at have slået x antal hvide sømænd ihjel for at blive fri, mens anklagerne skal udfordre disse argumenter. Dommerne noterer undervejs og fælder dom til sidst. Eleverne kan evt. bytte roller undervejs. Afslutningsvis fremlægger de to siddende dommere argumenterne fra begge alliancer samt den endelige dom for klassen. Herefter kan I i klassen diskutere resultatet af retssagerne.



Ånden i glasset – af Malan Jacobsen

- Tal med eleverne om, hvordan Livs situation er, da vi møder hende.
- Tal med eleverne om det spirituelle i fortællingen – hvad er det egentlig, der sker? Har eleverne selv erfaring med at spille "Ånden i glasset" eller lignende.
- Tal med eleverne om gysergenren og herunder dens virkemidler, for eksempel "suspense" og "surprise".
- Eleverne skal i grupper lave deres egen gyserfortælling. Brug gyserrouletten til at opstille rammen for fortællingen (se instruktion til spillet i vedlagte pdf). Efter endt spil har eleverne en klar ramme for deres gyserfortælling, som de så kan påbegynde. Mind eleverne om brug af "suspense" og "surprise". Fremlæggelse af de færdige gyserfortællinger kan eventuelt foregå i "gyserlignende" omgivelser.

Lyra og Trompetisten – Lene Dybdahl

- Inddel eleverne i grupper og bed dem om at beskrive Lyras verden (rummet) og Ebbes verden (jorden). Eleverne kan evt. søge inspiration fra illustrationerne i teksten (se pdf). Lad dem desuden diskutere, hvordan forbindelsen er mellem de to verdener.
- Tal med eleverne om fantasygenren, og hvorfor Lyra og Trompetisten er fantasy. Kender eleverne andre fantasyfortællinger- eller film?
- Tal med eleverne om Sangmester Gabriels karakter i fortællingen og lad dem finde steder i teksten, der viser, at han allerede fra begyndelsen er på Lyras side. Eleverne kan herefter give deres bud på, hvorfor han mon er det.
- Hvilke budskaber læser eleverne ud af fortællingen? Ud fra budskaberne kan I i fællesskab formulere fem overskrifter.
- Eleverne vælger hver især én af overskrifterne, som de vil bruge som ramme for et essay, der diskuterer budskabet bag.